# Construcción de historias de vida: los relatos desde los lenguajes artísticos[1]

***Hermelinda Díaz Muñoz***[2]
*hedimu2@hotmail.com*
*Línea de Investigación:*
*Lenguaje y Formación*

**Resumen**

*Construir (tejer) historias de vida, es una propuesta didáctica, implementada en el multigrado segundo y tercero del colegio siglo XXI de la ciudad de Popayán Cauca, que favoreció a los participantes en el fomento de sus competencias lecto-escritoras, para lo cual se tomó como estrategia los relatos de vida porque dan importancia a la libre expresión de los escolares. El proyecto se ejecutó mediante talleres y actividades lúdicas, de la mano con diversos lenguajes artísticos. La investigación se fundamentó en las teorías de investigadores o autores propios del contexto Latinoamericano y en otros referentes pedagogos, sociólogos o filósofos. El ambiente de motivación generado en cada actividad, la implicación de diversos lenguajes artísticos, potenció la libre expresión, con ello se evidenció el gusto, el interés y la motivación por la práctica hacia los procesos de lectura y escritura de los participantes. Mediante la investigación se pretendió dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, en los escolares del multigrado segundo y tercero de la Institución Educativa Siglo XXI de Popayán Cauca, a partir de los relatos de vida, al tomar como estrategia los lenguajes artísticos? Para tal fin se acudió a las Técnicas de Investigación Cualitativa por tratarse de investigación social.*

**Palabras Clave:** ***habilidades comunicativas, Lecto- escritura, relatos de vida, lenguajes artísticos.***

**Abstract**

*(Weave) life stories, is a didactic proposal implemented in the Second and Third multigrades of "Siglo XXI" School from the city of Popayan (Cauca) that stimulated the reading-writing skills in all its participants, for which the storytelling strategy was the basis for giving importance to the free expression of schoolchildren. The project execution was through workshops and playful activities, helped with different artistic languages. The investigation was based in the theories of the researchers or authors of the Latin American Context and other references as pedagogues, sociologists, or philosophers. The atmosphere of motivation generated in every activity, the involvement of different artistic languages maximized the free expression and with that, the pleasure, interest and motivation with the reading-writing processes from the participants was evidenced. Through the Investigation was intended to answer the question: How to promote the development of reading–writing processes in the second and third multigrade students of the Educational Institution "Siglo XXI" of Popayán (Cauca), based on the life stories, taking as a strategy the artistic languages? To that end the Qualitative Research Technique was used, because all was a Social Investigation.*

*Keywords: Communicative Skills, Reading-Writing, Life Stories, Artistic Languages.*

**Resumo**

*Construir (tecer) histórias de vida é uma proposta didática implementada nos segundos e terceiros anos do ensino fundamental do colégio Siglo XXI da cidade de Popayán – Cauca. Essa abordagem favoreceu os participantes na promoção das suas competências de leitura e escrita, tomando como estratégia os relatos (¿a argumentação? a narrativa?) acerca do porquê dá-se importância para a livre expressão de crianças em idade escolar. O projeto foi executado através de oficinas e atividades lúdicas, de mãos dadas com várias linguagens artísticas. A pesquisa baseou-se nas teorias de pesquisadores ou autores do contexto latino-americano e de*

[1] El artículo es un producto del proyecto de investigación titulado, *Desarrollo de competencias de lectura y escritura desde los lenguajes artísticos a partir de los relatos de vida en Latinoamérica y el Caribe* que desarrollo dentro de la Línea de Investigación Lenguaje y Formación. Investigadoras: Hermelinda Díaz Muñoz, Vanessa Dayana Martínez Arciniegas y Zandra Patricia Mera Muñoz.

[2] Licenciada en Educación Artística de la Fundación Universitaria de Popayán en convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Investigadora de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire- FIP-, registrada en COLCIENCIAS.

*outros pedagogos, sociólogos ou filósofos. A atmosfera de motivação gerada em cada atividade, o envolvimento de várias linguagens artísticas potencializou a liberdade de expressão, que mostrou o gosto, interesse e motivação para a prática em direção aos processos de leitura e escrita dos participantes. Através da investigação se destinava a responder a seguinte pergunta: Como promover o desenvolvimento dos processos de leitura e escrita nos segundos e terceiros anos do ensino fundamental do colégio Siglo XXI da cidade de Popayán – Cauca, a partir de histórias de vida, tomando linguagens artísticas como estratégia? Assim, foram utilizadas as Técnicas de Pesquisa Qualitativa, por se tratarem de pesquisa social.*

*Palavras-chave: habilidades comunicativas, alfabetização, histórias de vida, linguagens artísticas.*

El presente artículo recoge los principales avances, retrocesos y desafíos del proyecto de investigación que se ha referenciado, el cual parte de que los escolares desde muy corta edad manifiestan iniciativas por aprender los códigos orales y escritos, quienes se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje[3] que se presentan en las zonas de desarrollo próximo (ZDP)[4], como lo son las situaciones familiares, sociales cotidianas y el ambiente escolar; además, la lectura y la escritura son habilidades importantes en la comunicación integral del niño, así como en su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Por lo tanto, la lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el infante. La adquisición de habilidades en los procesos de lectura y escritura, son diferentes pero que van conectados y se complementan entre sí; permiten mejorar la expresión, el vocabulario, la ortografía y la comunicación; así mismo, potencian la reflexión, la capacidad de análisis e interpretación de la información. Sirven como instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos y permiten conocer diversas formas de pensar de cada individuo. En otras palabras, leer y escribir son experiencias que van más allá del ámbito escolar para generar conocimiento, imaginarios, ideologías, entre otros, -es decir-, desarrollar habilidades lecto-escritoras es tan importante, porque se consideran una práctica social permanente.

La investigación se inició con el resultado del trabajo de campo que se realizó en la Institución Educativa Siglo XXI de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, con un grupo de 12 niños y niñas del en el multigrado segundo y tercero. A partir del contexto se evidenciaron algunas brechas en los procesos de lectura y escritura que, con la ejecución del proyecto se lograron superar. A raíz de la observación directa y la aplicación de los instrumentos de recolección de la información se evidenció que los estudiantes mostraban poco interés para leer y producir textos escritos, presentaban dificultad para leer comprensivamente y para el uso de normas gramaticales. En razón a esta observación, se podría afirmar que estos problemas presentes en el aula, podrían darse por procesos de lectura y escritura no óptimos, por inadecuada aplicación de herramientas pedagógicas o por la modalidad de multigrado donde se aplicaban los mismos métodos y temáticas a la ves para los dos niveles, lo que afectaba todas las áreas del currículo.

Al respecto de esta problemática, varios estudios demuestran que los educandos del contexto latinoamericano y caribeño, no alcanzan los saberes básicos en aptitudes lecto-escritoras; esta situación repercute negativamente en los niveles de desempeño y obstaculiza

[3]Los individuos manifiestan necesidad de expresar, comunicar, participar, es decir hacer uso del lenguaje, permitiéndoles así interactuar y mostrar su ser interior, Galindo dice: El lenguaje es la forma consciente de nuestro interior, la forma evidente del exterior. De ahí que dirigir la atención a las formas lingüísticas permita entender en buena parte la escalera que une individuo con individuo, mundo interior con mundo exterior, tiempos y espacios de lo social. El mundo es percibido y nombrado

[4] La Zona de Desarrollo Próximo o proximal (ZDP) es un concepto creado por el psicólogo Lev Vygotsky, que se refiere a la gama de habilidades que una persona es capaz de realizar con asistencia, pero aún no puede realizar de manera independiente.

el avance de los programas o proyectos de enseñanza - aprendizaje; al generar estancamiento en dichos procesos, lo cual convierte a nuestro país Colombia y Latinoamérica y el Caribe en una región del continente muy lejos de llegar a la excelencia en procesos de formación académica, la cual repercute negativamente en la producción de conocimiento pertinente desde el sur que responda a las necesidades o problemas de la población. En palabras de Carlino (2005)

> las universidades enfrentan una serie problemática con respecto al desarrollo de competencias básicas de sus estudiantes, en especial a las referidas a la lectura y la escritura. Sin el desarrollo de las habilidades para leer y escribir el estudiante enfrenta barreras que le impiden acceder al conocimiento.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Arbeláez 2012) sustenta que hay una preocupación ante las insuficiencias de los estudiantes en el momento de leer y escribir, ya que, en los exámenes nacionales que aplica el ICFES, como el saber PRO, se dictaminó que los educandos tienen dificultades en las habilidades matemáticas y competencias lingüísticas. En el mismo sentido, en las pruebas saber 11 que evalúa a los estudiantes del grado undécimo, se ha descubierto una precaria habilidad en la lecto-escritura, con una mayor tendencia en colegios de estratos socio-económicos 1 y 2.

En este preocupante escenario, se considera ineludible que todos los actores del contexto latinoamericano y caribeño, seamos críticos proponentes, participativos de nuevas alternativas o estrategias con el fin de combatir tales dificultades; afrontarlas y lograr superar esta indeseada realidad educativa, socio- cultural y política, que a través de la historia ha conducido al subdesarrollo y la dependencia.

En consideración, luego de estar diagnosticada esta problemática en el multigrado del colegio Siglo XXI, se generó la pregunta problema *¿Cómo favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, en los escolares del multigrado segundo y tercero del colegio Siglo XXI de Popayán Cauca, a partir de los relatos de vida, al tomar como estrategia los lenguajes artísticos?* Para lo cual se propuso como objetivos: generar ambientes de motivación al proceso lector y escritor; fomentar el desarrollo de los lenguajes artísticos, mediante actividades lúdicas que propicien gusto e interés por el hábito lector y producción textual; potenciar la libre expresión y fomentar el reconocimiento personal e interpersonal de los educandos.

Por tal razón, en aras de minimizar la problemática diagnosticada se buscó dar cumplimiento a los objetivos propuestos para generar motivación y fortalecer las adecuadas prácticas de los procesos de lectura y escritura de dichos escolares. Es así como, se consideró pertinente implementar talleres acordes a adecuadas metodologías[5], al hacer uso de diversos lenguajes artísticos, al partir de la exploración de relatos, historias o experiencias de vida de los mismos participantes; para lo cual se planteó una serie de talleres como; *Me gusta como soy, Anécdotas de mi vida, Sueños y metas, Autobiografía, La alegría de vivir, Mi cofre de expresiones mágicas y La aventura de leer y escribir,* entre otros.

[5] Siguiendo los aportes de AUSUBEL1983. p. 103, la metodología y estrategias aplicadas promueven el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria o de tipo mecánico, pues las creaciones artísticas y producciones textuales parten de su propia vivencia, de su contexto, la motivación es continua, el uso de los lenguajes artísticos es del gusto de los participantes.

Como resultado, las actividades planteadas, posibilitaron, generar en cada individuo seguridad y motivación para leer y/o escribir de manera natural y espontánea desde sus experiencias vividas o desde lo que ha vivido en su contexto. Por lo tanto, se evidenció la mejora en el uso de las reglas gramaticales, producción, interpretación textual y comprensión lectora, porque se fomentó su libre creación. Además, se provocó la libre expresión de sus sentimientos, emociones, temores, debilidades, fortalezas. Logros que se fueron reflejando en su nivel o rendimiento académico a través de las diferentes áreas del currículo.

En suma, el desarrollo de este proyecto se realizó bajo el enfoque cualitativo que busca explorar las relaciones sociales, comprender el comportamiento humano a través del análisis de los significados que poseen las personas sobre conexiones como su propia realidad social y problemática planteada. Los instrumentos de recolección de la información tenidos en cuenta fueron el diagnóstico, el diario pedagógico, los registros (anecdóticos, descriptivos); con los cuales, inicialmente se generó un proceso de sensibilización que permitieron continuar con los registros de lo que acontecía en el aula a través de las actividades implementadas. Al terminar la ejecución de los talleres se realizó una serie de conclusiones que evidenciaron el alcance del objetivo del proyecto y las recomendaciones para investigaciones futuras. Como producto de la investigación se recopilaron las producciones o creaciones de los niños, con las cuales se elaboró una cartilla pedagógica que sirva como instrumento o punto de partida para otras investigaciones futuras. De esta manera se dio cuenta de las etapas de deconstrucción, reconstrucción, validación6, propias del enfoque cualitativo, dentro de la investigación acción pedagógica, siguiendo al investigador Bernardo Restrepo (2003.p.94)

Finalmente, la investigación se realizó con fundamentos de otros estudios similares y propuestas de investigación dentro del ámbito *global y glocal*.[7] Así mismo se fundamentó con aportes, teorías e investigaciones de reconocidos autores del contexto latinoamericano y caribeño, junto con otros reconocidos pedagogos, filósofos, sociólogos, dignos representantes del *pensamiento social y del pensamiento crítico latinoamericano* como son Emilia Ferreiro, Paulo Freire, Daniel Cassany, Enrique Dussel, Anibal Quijano, Walter Mignolo, Boaventura de Soussa Santos, Cathrine Walsh, entre otros;[8] quienes han realizado significativos aportes al desarrollo de las habilidades comunicativas. El artículo se organiza así: materiales y métodos; hallazgos de la investigación; amplia discusión al respecto las experiencias de vida como estrategia favorecedora de los procesos lectores y escritores, todo esto con fundamento en aportes de un sin número de reconocidos investigadores del tema que se aborda; conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

***Materiales y métodos*.** Consiente de la gran relevancia que tienen las competencias lectoescritoras en el proceso de formación escolar del contexto nacional y latinoamericano y caribeño, la investigación parte específicamente de la actual problemática aquí planteada y según estudios como *Las Investigaciones sobre la lectura, la escritura y las experiencias de vida de los estudiantes*, según Zapata 1999 y *Las estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura*, según Montealegre 2010. También se consideraron los siguientes antecedentes que permitieron delimitar, precisar el problema y conocer otras experiencias de investigación que brindaron aportes significativos al desarrollo la presente investigación.

[6] Heidegger fue considerado el más grande pensador del Siglo XX, sus aportes se han tomado en la postmodernidad euroecentrista, para repensar la historia; es así como aparecen distintas palabras tales como: *de construcción, re construcción, de colonial* y muchas más que han enriquecido el léxico en todos los idiomas.

7 Según Moncayo Jimenez 2002 Glocalización en un nuevo enfoque teórico sobre el desarrollo regional, sub nacional referente al espacio, geografía y organización del territorio en el contexto de la integración económica y de la globalización.

8 Humberto Augusto Maturana, Julián de Zubiría, Lev Vigotsky, Walter Mignolo, Miguel Foucault

En el ámbito internacional se contó con la propuesta de investigación *Relatos de vida, aprendizajes de la lectura, escritura y la investigación en el ámbito académico*, por estudiantes de la universidad Autónoma de Yucatán México. En el ámbito nacional se tomó la investigación: *Las estrategias lúdicas- didácticas como fuente para el mejoramiento de la Lecto-escritura de la i*nstitución educativa Luisa María Preciado, municipio de Ituango, Antioquia. Finalmente, en el ámbito local, otro de los estudios que resultó de apoyo académico y experiencial fue: *Mis vivencias, historias que contar*, los relatos de vida como estrategia didáctica para favorecer los procesos de lectura y escritura en el centro educativo Chichiguara, resguardo indígena municipio de Puracé Cauca, investigación elaborada por estudiantes de licenciatura en educación artística de la Fundación Universitaria de Popayán Cauca.

El enfoque de investigación de este proyecto fue de tipo cualitativo ya que permitió reflexionar, profundizar y favorecer las competencias de lectura y escritura de la población focalizada; fue así como se adoptó la metodología de la *Investigación, Acción, Pedagógica*, metodología desarrollada por la Fundación Universitaria de Popayán para el campo de las Ciencias Sociales. Las estrategias pedagógicas planteadas fueron el medio para alcanzar los objetivos propuestos, que partieron del propio contexto, -ZDP-, intereses y necesidades, con lo cual se logró potencializar y dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje, al permitir que el ambiente educativo se convirtiera en un contexto de construcción de saberes y de *aprendizaje significativo*.[9]

Conjuntamente, se realizaron los talleres, con sus respectivas actividades, los registros de los diarios pedagógicos, que fueron soportados con diversas evidencias, a fin de sistematizar la información. Se realizó un riguroso y detallado análisis a esta información con el fin de determinar los hallazgos que definieron el resultado de evaluar estos registros o evidencias según los criterios establecidos; gracias a la información recolectada, el análisis y la definición de conexiones dentro del *pensamiento complejo*[10] se pudieron confirmar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas; al igual que los *avances, retrocesos y desafíos que se fueron* encontrando en el campo de investigación, en este caso con los estudiantes del multigrado segundo y tercero del Colegio siglo XXI de Popayán Cauca.

Las actividades planeadas se implementaron al hacer uso de estrategias lúdico pedagógicas adecuadas y acordes a su contexto; a sus necesidades. Se tomó como instrumento de enseñanza, la educación artística; por medio de talleres que involucraron diversos lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, la música, el teatro, el canto, el juego, la oralidad, como pretexto para motivar al grupo a participar en los talleres propuestos. Igualmente, aunque también se planteó el trabajo individual, se priorizó el trabajo colectivo, a partir de la *Teoría del Aprendizaje Sociocultural* de Lev Vygotsky, (1928).

[9] David Ausubel en la Teoría del Aprendizaje Significativo, la cual consiste en: en la relación sustancial del material nuevo en la estructura cognoscitiva del alumno. Para ello se requiere que el material nuevo sea significativo y, además, que se incorpore realmente a la citada estructurada cognoscitiva. Finalmente, este tipo de aprendizaje puede conseguirse por recepción o por descubrimiento. Ausubel. 1983: p, 54). Ausubel hasta su muerte expresó que él no era constructivista, efectivamente sus aportes marcaron el inicio de las corrientes pedagógicas postmodernas. Su gran equivocación se dio al afirmar que *los seres humanos están predispuestos al aprendizaje desde que nacen hasta que mueren*. En el año 2010 la genética demostró científicamente que los seres humanos ya venimos predispuestos para el aprendizaje, por lo tanto heredamos aprendizajes de nuestros abuelos, bisabuelos y tatarabuelos; de igual manera cuando morimos los aprendizajes que hemos adquirido se heredan en nuestros nietos, bisnietos y tataranietos.

[10] Edgar Morín (19XX) asesor de la UNESCO, viene desarrollando la *Teoría del pensamiento complejo,* para comprender desde la integralidad los distintos fenómenos, es un gran avance en la dialéctica y en la Escuela de Frankfurt. Sus lineamientos son la base de la formación científica en la posmodernidad.

La propuesta investigativa, pretendió brindar espacios o ambientes donde los educandos sintieran agrado por los procesos de lectura y escritura desde la estrategia presentada. Como producto de la investigación se recopilaron las producciones o creaciones de los escolares, con las cuales se elaboró una cartilla pedagógica para que sirva como instrumento o *línea de base*[11] para otras investigaciones futuras.

***Hallazgos y resultados -****La motivación como eje estimulador del aprendizaje en los estudiantes***-.** En la Institución Educativa Siglo XXI se evidenció un bajo rendimiento académico por parte de los estudiantes del multigrado segundo y tercero, debido a las dificultades que presentaban en distintos ejercicios de lectura y escritura. De esta manera la deficiencia se podía notar en todas las áreas del conocimiento. Se tiene en cuenta que, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura son procesos transversales que influyen tanto en el ámbito escolar como en la vida misma, entonces, gran parte del éxito profesional está enormemente ligado a la adquisición de estas competencias; además, se pudo evidenciar como se refleja poco manejo del espacio textual, la confusión de letras, el desconocimiento del significado de algunas palabras básicas, -*léxico*-; lo que hace que su escritura sea poco comprensible, por lo que se genera inseguridad para comunicarse de forma oral y escrita.

También se pudo comprobar que los estudiantes solo llegan a la lectura literal y en algunas ocasiones a la lectura inferencial, pues no alcanzan en nivel de lectura crítica[12], razón que muestran poco interés y motivación cuando se realizan ejercicios de lectura, ya sea grupal o individual. Con respecto a la escritura, se puede decir que las dificultades se presentaron en la poca cantidad de texto escrito, repetición y copia en los temas; poco manejo de espacio y caligrafía. Al igual que con la escritura[13].; muestran poca motivación y hábitos para su ejercicio Al respecto Emilia Ferreiro expresa: si los maestros no leen, ni escriben; difícilmente podrán transmitir a sus estudiantes hábitos de lectura y escritura (Conferencia magistral, 2014).

Es de anotar que, hasta el momento no se habían implementado eficientes estrategias que permitieran contrarrestar las dificultades presentadas por el estudiantado, ya que, los docentes posiblemente desconocían estrategias lúdico pedagógicas innovadoras o la gran relevancia que tiene la educación artística como un área dinámica en la Educación del Siglo XXI. A esta área, sólo le asignan una hora semanal, lo cual representa muy poco tiempo para trabajar los lenguajes artísticos. Los docentes tradicionales enfatizan su actividad en desarrollar manualidades; al mismo tiempo, el uso del tablero es muy excesivo. Razones por las que se pasa por alto las necesidades e intereses que se conjugan dentro del aula como escenario de aprendizaje, al traer como una posible causa, el poco gusto por leer y escribir. Además, las instalaciones de la Institución Educativa son muy reducidas, por lo que, generan limitaciones para desarrollar actividades referentes a lo mencionado en este texto.

[11] *Línea de base* palabra muy común en la gerencia del siglo XXI para definir metas sobre todo en las acciones o programas de los estados latinoamericanos y caribeños. Este concepto se aplica en la Gestión para Resultados en el Desarrollo –GpRD- (BID, 2012)

[12] *La comprensión lectora* es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector. Se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. *El nivel de comprensión literal* es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores. *El nivel de comprensión inferencial* es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto. *El nivel de comprensión crítica* implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones

[13] Según Niño Rojas (2007), escribir enmarca aspectos cognitivos, creativos, comunicativos y gramaticales. En palabras de María Teresa Serafini, escribir no es la simple operación de transferencia de algo que está presente en nuestro cerebro a una hoja de papel, sino que nuestras ideas deben ser progresivamente organizadas y elaboradas.

Frente a las evidencias encontradas, la propuesta de investigación pretendió motivar el aprendizaje de los estudiantes al favorecer nuevas metodologías implementadas por los docentes. Un punto a favor para la propuesta fue el gran interés de los escolares beneficiados por aprender de una manera distinta, la motivación aumentó en la medida que se implementaron los talleres lúdicos. Las clases aburridas se tornaron muy amenas, los escolares disfrutaron cada momento, desarrollaron la curiosidad y la creatividad por el aprendizaje. Se hizo uso de mayor número de espacios para el aprendizaje, no era solamente el salón de clase, sino los pasillos, patios, jardines, gradas; la participación creció notoriamente, inclusive incluyó a algunos estudiantes considerados retraídos; disfrutaron y participaron activamente, al punto de hacer proposiciones, varias de ellas que en la investigación no se había contemplado, ese detalle fue gran valor para la investigación, ya que se propiciaron ambientes diferentes a los que vivenciaban diariamente en su entorno escolar.

Conjuntamente, la práctica permitió el fortalecimiento de valores como el liderazgo y el análisis de diferentes habilidades y destrezas en cada una de las actividades propuestas, que para la gestión escolar y de los padres de familia requieren que sean potencializadas. Se evidenció un gusto particular por los relatos de vida, ya que para todos y cada uno era importante la identificación de información relevante e irrelevante de sus diferentes hechos de la cotidianidad, por medio de diversos lenguajes artísticos utilizados como la narración, escritura o expresión, para hacer una aproximación a la lectura crítica.

La motivación fue esencial para el aprendizaje porque determinó el comportamiento activo de los estudiantes, fue fiel reflejo de la alegría de aprender y del goce ya que la participación fue constante y espontánea para cada ejercicio propuesto. Fue de gran gusto y satisfacción para los niños poder relacionarse con ambientes diferentes dentro de su entorno escolar, puesto que estos procesos de interacción hicieron que los niños gozaran de cada uno de ellos. A partir de las actividades motivadoras desarrolladas, los niños tuvieron más participación, demostraron agrado por ejecutar lo que se planteó, se mostraron alegres, expresaron con mayor claridad y espontaneidad lo que pensaban, deseaban y sentían. Además, que, durante estas actividades se acercaron a la lectura y la escritura crítica de forma natural y espontánea. Al respecto afirma Santrock citado por Naranjo: *la motivación es el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen el comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido*[14]. Igualmente, César Coll y otros expresan:

> la enseñanza debe ayudar al proceso de construcción de significados y sentidos que efectúa el alumno, la característica básica que debe cumplir para poder llevar a cabo realmente su función es la de estar de alguna manera vinculada, sincronizada, a ese proceso de construcción. (Coll, 2014: p, 39)

La afirmación de estos autores hace referencia a que el aprendizaje debe ser verdadero, inspirador y significativo, para vincular a los estudiantes al proceso de una forma natural y a su vez les permita construir sus propios conocimientos. En tal razón, los relatos de vida fueron de gran importancia para el aprendizaje integral de los estudiantes, ya que a través de

[14] El desarrollo de la curiosidad, la creatividad y la innovación, son las principales competencias del Siglo XXI. Formar seres humanos profundamente curiosos, imaginativos, capaces de construir sueños y utopías, quienes requieren educadores progresistas que inspiren a sus educandos, que no den respuestas, ni información elaborada y repetitiva, sino que orienten al educador a encontrar respuestas a sus propios interrogantes.

éstos se logró que cada uno manifestara de forma natural lo relacionado con sus experiencias de vida. De la misma manera, los talleres y las lúdicas permitieron a los estudiantes relacionarse con sus compañeros y educadores, al afianzar sus relaciones intra e inter personales. Se evidenció que el grupo se relacionó adecuadamente, generó facilidad para comunicarse entre sí, para hacer aportes de manera individual o colectiva, y mostró resultados óptimos en el proceso de lectura y escritura.

Estas mejoras, fueron posibles porque se estimuló el proceso creador, la comunicación oral y escrita, que conllevó a que los niños lean y escriban con gran interés y naturalidad. Al respecto Cubero (2001), P. 15, manifiesta:

> El aprendizaje en aula es posible gracias a la comunicación que se da entre los participantes en una actividad, y que puede ser descrito como una conversación que se desarrolla a través del discurso en el que se implican profesores y alumnos en el aula.

En razón al planteamiento del autor, se puede confirmar que en el transcurso de los ejercicios desarrollados se propició espacios agradables donde el estudiantado además de compartir, se notó el gusto por *trabajar en equipo*[15], pues la colaboración colectiva fue constante, por lo tanto, generó gusto por narrar, leer y escribir a través de sus experiencias de vida, lo que posibilitó que los estudiantes se sintieran en un ambiente de gran armonía. Los relatos de vida se asumieron como pretexto para mejorar los procesos de lectura y escritura, donde la oralidad jugó un papel fundamental en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Puesto que compartir y escribir sobre sus vivencias fue de su gusto, generó en el grupo confianza y fluidez en su discurso oral, que facilitó la producción de texto. Por ende, a medida que se avanzaba en los ejercicios propuestos, expresaban sus ideas de manera más clara, más coherente y secuencial.

Se fortalecieron entonces, las destrezas para *expresar, hablar, escuchar, pensar, leer y escribir.* Es de anotar que en todo proceso se tuvo en cuenta el propio pensamiento de los escolares, se rescató la esencia de lo que querían manifestar. Se priorizó y fortaleció la escritura personal para afianzar su seguridad. Montealegre fundamenta este hecho cuando expresa: *la oralidad, la lectura y la escritura como comunicación, son desarrolladas desde las diferentes habilidades. Por lo tanto, hay momentos en que se parte de lo que se escribe para leerlo, narrarlo, comentarlo, o explicarlo,* (Cuervo, sin: p,15); entonces, cabe destacar que las estrategias empleadas fueron favorecedoras para generar seguridad o fomentar la autoestima en cada uno de los estudiantes, ya que a través de diversos lenguajes artísticos y la socialización o exposición de cada actividad realizada, se potenció la formación integral de los niños y niñas, donde sus propias experiencias de vida fueron las protagonistas no solo para beneficiar la producción textual, la comunicación oral o escrita o el uso de la gramática, sino para formar cada persona como ser integral.

El trabajo lúdico- pedagógico durante la investigación fue fundamental para los procesos de lectura y escritura, ya que, cada niño y niña pudo leer e interpretar de forma natural y espontánea lo que sucedía en su diario vivir. De esta forma se pudo evidenciar que cada una de las actividades propuestas generó en los participantes confianza para la

[15] Los sistemas educativos hoy exigen las habilidades del siglo XXI. Además de un dominio de conocimiento especializado, requieren competencias en comunicación, solución de problemas y trabajo en equipo, es decir las competencias esenciales para la vida. No son solo las matemáticas y el lenguaje suficientes para garantizar el éxito.

producción de textos al expresar de forma libre sus emociones, pensamientos, sentimientos. También cobró gran importancia las conexiones sociales y culturales que se dieron durante este proceso, porque asintió a los educandos a compartir sus experiencias con su educadora y sus pares de estudio. Relaciones que cimentaron la autonomía, ya que cada uno pudo apropiarse de su propio discurso, tanto oral como escrito. Cesar Coll y otros sustentan al respecto: *la enseñanza como ayuda ajustada pretende siempre, a partir de la realización compartida o apoyada de tareas, incrementar la capacidad de comprensión y actuación autónoma por parte del alumno.*

Así mismo, en el trascurso de las actividades se fue evidenciando el progreso de mejora en cuanto al uso de las reglas ortográficas. Inicialmente los menores presentaban errores ortográficos, no hacían buen uso de signos de puntuación o de mayúsculas y minúsculas, presentaban escaso vocabulario que finalmente con el desarrollo de los talleres se lograron cerrar estas brechas. Otro de los avances está relacionado con la práctica de la escritura, en este caso se dio un mejor manejo de espacio para hacer que la escritura fuera comprensible Los ejercicios se plantearon de acuerdo a las dificultades diagnosticadas en el aula, por ende, cada una de ellas conllevó al aprendizaje significativo, la formación integral y el mejoramiento del proceso de lectura y escritura de todos los estudiantes.

Igualmente, los espacios se brindaron en favor de la libre creación, como el juego, el teatro, la pintura, el dibujo, la música y otros, jugaron un papel fundamental, porque facilitaron la construcción de textos escritos creativos a partir de sus propias vivencias. Calsamiglia y Tusón expresan: *Todo texto debe ser entendido como un hecho (acontecimiento o evento) comunicativo que se da en el transcurso de un devenir espacio-temporal.* (Calsamiglia, 2002: p, 18). Los escolares del multigrado generaron producciones que ocurrieron en un lugar y tiempo determinado de la vida de cada uno de los estudiantes. Es de tener en cuenta que todos los estudiantes no tuvieron el mismo ritmo de aprendizaje algunos asumieron con mayor dificultad que otros la ejecución de las actividades, pero estos escollos se fueron disipando con el acompañamiento y orientación que recibían de su educadora, el equipo de investigación y, el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

***¿Qué razones podrían generan diversas falencias en las adecuadas prácticas de los procesos de lectura y escritura?*** La problemática que está atravesando en particular el sistema educativo colombiano[16] y en los países latinos, con referencia a las habilidades comunicativas de los educandos, se generan por el desconocimiento de los debidos procesos partiendo desde la familia, como socio estratégico en la Educación del Siglo XXI, también, en la escuela por docentes sin ningún compromiso por la profesión, con muy poca irrupción de las tecnologías de la información, la falta de actualización en el uso de las redes académicas, científicas y sociales como instrumentos motivadores para crear hábitos de lectura, a la vez que asume de manera crítica la información y prácticas que desdeñan, vician o rompen con los buenos hábitos hacia las competencias de lectura y escritura.

[16] Armando Zambrano, director de la Maestría en Educación de la Universidad ICESI en Cali, *para nadie es un secreto que en las universidades los estudiantes leen poco o no leen. Que las instituciones de educación superior se vean enfrentadas a introducir cursos de escritura y de lectura. Muestra que lo clásico de la universidad se esfumó. Si los estudiantes no leen, pues sencillamente tampoco escriben y esto tiene efectos negativos en los procesos de aprendizaje y en su formación.*

La presente realidad sufre las siguientes falencias: no se contextualiza en la realidad latinoamericana y caribeña de los estudiantes, existe poco interés ya que la magia de la lectura se ha perdido a temprana edad y la ha ido desplazando la tecnología. La lectura y escritura no se le da la misma importancia en todas las áreas del aprendizaje y los textos que se leen se limitan única y exclusivamente a los que los maestros *obligan a leer*, porque tienen importancia en sus áreas específicas de enseñanza. Otro factor es la aplicación de un modelo de educación o de enseñanza, absorbente que requiere en la mayoría de los casos únicamente de la memoria y la repetición, donde la única herramienta verdadera es el docente. La lectura y la escritura se toman como materia del currículo, pero sin una función específica o real del poder de comunicación, lo cual genera en los estudiantes desmotivación y dificultad en la comprensión textual. Se asumen las competencias de lectura y escritura de manera desligada de las demás áreas de aprendizaje, lo que lleva al estudiante a mostrar poco deleite y motivación al momento de crear textos.

***Las experiencias de vida*[17] *como estrategia favorecedora de los procesos lectores y escritores.* - La lectura y la escritura en los procesos de formación-.** Para Vygotsky el ser humano es un ser social y cultural que desde su nacimiento empieza a leer a través de sus sentidos y a comprender los códigos que cobran importancia para su temprana edad. A medida que crece hace una lectura de la realidad (las palabras de sus padres, los sonidos del medio que lo rodea, entre otros fenómenos). Cuando los menores ingresan a sistemas escolarizados, su proceso de aprendizaje consiste en decodificar signos y símbolos, leer como tal la palabra, ya que relacionan el conocimiento previo con la nueva información adquirida. Al respecto, se puede manifestar que a los educandos les gusta que sus educadores los escuchen; a ellos les gusta contar los hechos de la cotidianidad, algunos narran lo sucedido en sus familias o en los fines de semana. Al respecto David Ausubel (1983) menciona: *Aprender a leer es esencialmente, un asunto de aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y luego, de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo* (1983: p, 73).

Para Freinet el maestro no sólo debe centrar su preocupación en el conocimiento académico del estudiante sino también en su ser, sus sueños, sus metas, en conocer su esencia, en este sentido afirma: *un texto libre debe ser realmente libre. Es decir, que se escriba cuando uno tiene algo que decir, cuando se experimente la necesidad de expresar por la pluma o el dibujo, lo que bulle en nuestro interior* (1969: p,16). De ahí que los relatos de vida son una buena estrategia para que los menores produzcan texto libre al usar la corporalidad y la creatividad artística para expresar sus opiniones personales respecto a su realidad social.
En el mismo sentido, afirma Josette Jolibert que *e*nseñar a leer y producir es un acto ciudadano de profundo humanismo donde intervienen muchos factores, de toda índole (sociológico, político, psicológico), que interfieren en el desarrollo de dicha cultura, enfoque constructivista del aprendizaje, vivenciar espacios de libre expresión, de intercambios,

[17] Para Antonio Víctor Martín, 1995, P. 42 La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprehender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, que intenta conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador.

iniciativa, responsabilidad, investigación, reflexión de lo vivenciado. Por otro lado, Yapu 2003 al hablar de la enseñanza de lectoescritura y socialización da cuenta de que

> *lectura se constituye de varias claves, (siete), como el contexto, la situación, el tipo de texto, la forma, el uso de la lengua, las frases, y las oraciones, las palabras y su estructura, e implica un proceso de cinco momentos. En esta lógica, producir texto exige saber escribir para alguien y con algún propósito. Así un niño aprende a escribir cuando tiene una idea clara de qué, para quién, para qué y qué tipo de texto quiere escribir, donde las palabras, oraciones, o las letras son mediaciones. De esta manera los niños escriben "textos de verdad" en "situaciones de verdad (2003. p. 170)*

***Relatos de vida como estrategia para fortalecer el aprendizaje.*** *La estrategia pedagógica en el aula es fundamental para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes, así* lo menciona Montealegre en su texto Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas (Montealegre, 2010: p, 9). Es como de acuerdo a los planteamientos de Montealegre se asume los relatos de vida como una forma de acercar a los niños de segundo y tercero a los propósitos de fortalecer la lectura y la escritura, potenciar sus habilidades comunicativas, además de generarles autoconocimiento, autoestima, gusto y disfrute de las actividades planteadas. Sus experiencias de vida propician un ambiente donde la comunicación y la escucha juegan un papel importante, ya que cada uno de ellos puede leer, escribir y relatar sus vivencias, anécdotas, que le ocurren en su diario vivir. En tal sentido los relatos de vida, fueron el eje motivador para su aprendizaje.

Los relatos de vida con el desarrollo de la propuesta, buscó fortalecer en los educandos, el lenguaje oral y escrito; además, les permitió hacer una lectura crítica del mundo que les rodea y de su propia realidad, al ser partícipes de una trasformación social y cultural. Según Zapata, 1999: p. 45, *implica comenzar la escritura desde las experiencias de vida, involucrando distintos sistemas de comunicación como el arte, la música, diferentes procesos imaginativos, excursiones.* Montealegre en el libro Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura, hace referencia *a que la narración de las experiencias vividas por los individuos es de gran importancia, ya que lo relata y lo describe desde su propia experiencia, en donde el ser es fundamental para conocer sus cualidades y destrezas, permitiéndoles relacionar la enseñanza- aprendizaje como un medio para el desarrollo de la lectura y la escritura en donde además le posibilita al estudiante hacer a un lado los temores* (Montealegre, 2010: p, 121).

De lo anterior se expresa que, la lectura y la escritura están siempre relacionadas entre sí, que influyen directamente con los procesos de aprendizaje, razón que estos procesos de comunicación deben ser llevados de una buena manera porque impactan el aprendizaje y todos los ámbitos de la vida.

**Los lenguajes artísticos como estrategia de aprendizaje (*pensamientos, experiencias del educando en la lectura y la escritura*).** Se tomó como fundamento la educación artística, porque es un proceso que permite potenciar la libre expresión, la sensibilidad y el autodescubrimiento en los estudiantes, en sus diferentes etapas de formación. También, brinda espacios para la libre expresión y apropiación de los distintos lenguajes, permitiéndoles descubrir o fortalecer los propios conocimientos, habilidades o aptitudes con los cuales se identifican. Los lenguajes artísticos en mención fueron de gran apoyo para que

los educandos compartieran sus experiencias de vida a partir de su libre expresión, fortalecieran su autoestima, personalidad, vivenciaran los valores, hicieran parte del mundo social y redundara en un aprendizaje significativo.

***Importancia de la palabra.*** La palabra[18], es una herramienta elemental, especialmente para los educandos, como forma de comunicación. Al respecto menciona Patiño en el texto El poder de la palabra:

> aunque la palabra verbalizada, el hablar, es primordial, quiero entender por palabra las diferentes formas a través de las cuales el sujeto se expresa. En este sentido el silencio es palabra no enunciada y palabra elocuente. Así mismo, el cuerpo y la gestualidad son también palabra. Hay mucho contenido en lo que no se dice. Hay mucho por explorar en lo que se dice y se hace (Patiño, 2000: p, 2).

En las actividades desarrolladas se priorizó el uso de la palabra, pues al compartir de diversas formas los relatos de vida se integra diferentes formas de comunicación, ya sea verbal, escrita, gestual, lo que permitió a cada niño enriquecer su vocabulario, capacidad de oratoria, su producción textual, que favoreció de esta manera todas las áreas del conocimiento. Los relatos de vida, son una estrategia acorde para fomentar el uso y apropiación de la palabra. Actividades como mesas redondas, exposiciones, socializaciones, juegos teatrales, música, canto, son formas de comunicación que integran la palabra y permiten al niño expresar lo que piensa, lo que siente, lo que comprende, lo que ha vivido, para mejorar de esta manera sus formas discursivas.

La segunda gran pedagoga latinoamericana *Emilia Ferreiro* sustenta que, a partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el *apresto* adecuado. Que en el proceso de construcción de la lectoescritura intervienen cinco fases: simbólica, escritura, silábica o nivel de escritura, silábico alfabética, alfabética.

> la escritura es un objeto social, pero la escuela lo ha transformado en objeto exclusivamente escolar, ocultando al mismo tiempo sus funciones extra-escolares (precisamente aquellas funciones que dieron origen-históricamente hablando a la creación de las representaciones escritas del lenguaje) (Ferreiro 2004: p, 186).

Otro autor que brinda orientación en la producción de texto es Daniel Cassany, él revela que Latinoamérica se caracteriza por un fuerte predominio de lo oral. Por ende, la educación lingüística debe generar escenarios donde se potencie la cultura de la propia oralidad, para construir identidad, valores, significados o prácticas sociales con perspectiva crítica para ser menos manipulables y favorecer el diálogo o la oralidad. Cassany alude sobre la estrecha interrelación que existe entre la escritura, *pensar, saber y ser*, pues dice que *somos lo que hablamos*. El autor aboga fortalecer las prácticas discursivas al *leer, comentar y escribir* en el aula en situaciones reales se potencia las destrezas comunicativas, se desarrolla habilidades lingüísticas, se afirma el empoderamiento, la interpretación, la comprensión, el análisis, se forja el desarrollo de capacidades cognitivas[19] y fija un mejor nivel de conocimientos gramaticales. El autor menciona que la escritura personal y/o colectiva facilita explorar intereses personales, fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir, facilita el pensamiento. Al respecto menciona que:

[18] *Palabra es el conjunto de letras o sonidos que forman la menor unidad de lenguaje con significado.*

[19] Como plantea Nisbett y Shucksmith citado por Carrasco (2004. P. 28): las estrategias cognitivas son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se activan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información

> para ser escritor, simplemente se debe escribir, vomitar sin preocupaciones todas las ideas que pasan por su mente sin que preocupe empezar o la gramática, la coherencia, o la puntuación. La escritura le permite almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar. Puede concentrarse en el análisis y el razonamiento (Cassany 1999: p, 45)

Julián de Zubiría, en su propuesta *Teorías Integradas* sostiene que es importante integrar un perfil en el estudiante en sus tres dimensiones: intelectual, afectivo y expresivo, al formar para la vida, no solo para el colegio; fortalecer el ámbito de las interacciones humanas; educar profesionales competentes interpersonalmente, intrapersonal mente y socio grupalmente, capaces de solucionar problemas, desplegar sus cualidades o talentos. De la labor del maestro expresa:

> es este nuestro gran reto como pedagogos poder desarrollar el pensamiento, la creatividad y la ciencia a pesar de las limitaciones de recurso, de espacio, y por encima de quienes quieren convertir nuestros aparatos educativos en simples instrumentos de transformación, de informaciones añejadas, de recetarios de valores impuestos y en operadores de técnicas ajenas (Zubiría 1951: p. 170).

Por su parte, Boaventura de Sousa Santos sustenta que las tendencias a través de la historia dejan ver como copiamos o asumimos modelos y sistemas foráneos, al desconocer los valores, potencialidades y propia cultura que finalmente se refleja en el fracaso escolar, subdesarrollo, dependencia o estancamiento social, cultural, económico. Por otro lado, invita a poner en práctica la llamada E*cología de saberes*; un ejercicio epistémico de carácter dialógico e intercultural que reconoce la pluralidad de saberes heterogéneos y fomenta las articulaciones dinámicas entre ellos; cuestiona las relaciones de poder entre conocimientos y en su lugar aboga por reconocer la diversidad epistémica del mundo y promover los valores de la justicia, la democracia y la solidaridad cognitiva, generar debate epistémico, articular la ciencia con pensamiento popular para desarrollar traducción intercultural y responsabilidad social.

Para Humberto Augusto Maturana la educación es la transformación en la convivencia, en el ecosistema cultural, donde todos debemos ser responsables de la orientación de esa transformación. Al respecto el autor manifiesta:

> las culturas como redes cerradas de conversaciones, son formas particulares de convivir que se constituyen como linajes biológicos culturales en el fluir del vivir histórico[20] de una comunidad, en la conservación de alguna configuración epigénica particular que realiza ese modo de convivir como el espacio psíquico inconsciente espontáneo que viven sus miembros, y los niños que nacen en ella. (Maturana 2003: p, 131)

Otro autor que nos permite acercarnos al problema de investigación es, Aníbal Quijano Obregón, destacado por sus investigaciones de la situación del contexto social latinoamericano. Él invita a promover una pedagogía *en clave decolonial*, al partir de los saberes propios de la pedagogía, donde implique, *la comprensión crítica de la historia, el*

[20] *Michel Foucault* pedagogo francés considera que la lecto-escritura y la narrativa forma parte de los procesos de desalienación educativa y formativa, propone dejar de lado la represión mental que ha caracterizado la sociedad latinoamericana. Pretende dar cuenta de las condiciones históricas que han definido lo que somos, pensamos y hacemos de los procesos heterogéneos que nos configuran a partir de distintas prácticas históricas de saber y poder y en diferentes ámbitos.

*reposicionamiento de prácticas educativas de naturaleza emancipatoria y el descentramiento de la perspectiva epistémica colonial, con el fin de generar nuevos horizontes que conlleven a confrontar la colonialidad del poder y del saber en el ámbito educativo.*

Al seguir con esta línea, Paulo Freire, al ser considerado el más grande pedagogo latinoamericano, con sus nuevas ideas liberadoras en América Latina y en la educación con sus fundamentos teóricos de la Pedagogía Crítica, reitera que se hacen necesarios cambios transformadores, liberacionistas, de redescubrimiento, participación y conciencia de la realidad, donde se construya sociedad desde la conciencia de los problemas sociales, de lo que el estudiante vive a diario, lo que lo afecta de manera directa e indirecta en su aprendizaje, es así cuando afirma:

> enseñar a leer y a escribir es algo más que dar un simple mecanismo de expresión. Se trata de procurar en el concomitantemente, un proceso de concienciación, o sea, de liberación de su conciencia con vistas a su posterior integración en su realidad nacional, como sujeto de su historia y de la historia (Freire, 1989: p, 14).

Catherine Walsh es una intelectual-militante involucrada durante muchos años en los procesos y luchas de justicia y transformación social, aporta significativamente al proyecto de investigación, ya que desde su libro pedagogías *de coloniales* (practicas insurgentes, de resistir, re existir y revivir) hace un profundo análisis sobre la pedagogía critica de Paulo Freire, el cual apunta a cambios transformadores, a construir conocimientos, desde las diferentes realidades en que se sumerge, tanto el maestro como el aprendiz. A raíz de que la construcción de conocimientos se da desde la lectura y su práctica como lo afirma Walsh (2012) *Desde esta lectura, y con la certeza de que el desarrollo del conocimiento moderno no había sido fruto exclusivo de Europa, y que más aun, era posible la construcción de un conocimiento propio.*

Lev Vigotsky centra sus estudios en los procesos culturales y sociales que guían el desarrollo cognitivo de los niños, hace énfasis en la importancia del lenguaje como instrumento o herramienta de comunicación que más influye el desarrollo cognitivo de los niños. Vigotsky afirma que:

> se establece una relación entre lenguaje y pensamiento. Indica la separación de la lengua y el pensamiento por ciertos momentos del desarrollo humano, pero un determinado tiempo ambos se encuentran y se complementan mutuamente, logrando una evolución en el desarrollo del ser humano." (1964: p, 80).

El autor Enrique Dussel, en el texto La erótica de la liberación, nos lleva a comprender como a través de la historia, en nuestra cultura latinoamericana, se ha venido dando un proceso de dominación. Indica cómo somos alienados y alienamos a los demás. Razón que nos invita a encontrar nuestra verdadera naturaleza, no *pensar* como nos han educado; que repetimos solo lo que otros ya han dicho con el fin de provocar una verdadera revolución intelectual y romper con las relaciones totalizantes, donde el pueblo es dominado y considerado inferior. Por esa razón es tan importante asumir la lectura crítica y la escritura, como un bien universal, mucho más en los contextos latinoamericanos y caribeños.

Las Tecnologías de la información y la comunicación por ser una fuente de fácil accesibilidad han logrado en poco tiempo controlar al ser humano. Como lo afirma Lipovestky al afirmar que e*sa lógica se desplegará ineluctablemente a medida que las*

*tecnologías y el mercado vayan poniendo a disposición del público una diversificación cada vez mayor de bienes y servicios*. La disposición de información que se exhibe con la tecnología trae consigo aspectos negativos ya que se genera dependencia de ocio, es decir pasar gran cantidad de tiempo en Internet sin productividad, al suministrar información no confidencial, ansiedad o adicción por la continua interacción. Esta preocupación afecta los procesos de formación, en este caso en el desarrollo de competencias lecto-escritoras que según Lipovestky, son la principal fuente de comunicación. Son dos procesos básicos e indispensables en la formación integral del ser humano necesarios para expresarse y adquirir nuevos saberes o conocimientos.

Finalmente, Walter Mignolo sostiene que el pensamiento complejo le permite al ser humano contemplar diferentes representaciones al mismo tiempo con el fin de tener un entendimiento más complejo del mismo. De ahí la importancia de generar actividades que propicien espacios de *pensamiento crítico, analítico, liberador, racional y articulado. propone abordar y construir el pensamiento de una forma multireferencial y multidisciplinar.* Por otro lado, en los actuales modelos educativos de Latinoamérica generalmente no se tiene en cuenta los conceptos, *el entorno, mucho menos las necesidades de los estudiantes.* Pero no se trata de negar esos conocimientos impuestos sino de transformarlos y adecuarlos a las necesidades de nuestros estudiantes. Según Gaumán Poma citado por Walter Mignolo (2010) El desprendimiento no significa negar e ignorar lo que no se puede negar, sino de saber cómo utilizar técnicas o estrategias imperiales con propósitos decoloniales.

En conclusión, el artículo titulado: *Construcción de historias de vida: los relatos desde los lenguajes artísticos* publica los resultados iniciales del proyecto de investigación, en el que cabe destacar los siguientes logros: se fortaleció el proceso lector porque los niños mostraron motivación por leer, por compartir, por dar a conocer sus producciones textuales, las de sus compañeros y las lecturas incluidas en los talleres. Además, permitió mejorar la fluidez verbal; el uso de puntuación en la lectura individual y colectiva; se fomentó la comprensión lectora a raíz de los ejercicios propuestos, para citar un caso, las preguntas abiertas que invitaron a la comprensión lectora, dan cuenta de lo que trataban los textos. La comprensión textual y el espíritu creador se facilitó porque los estudiantes realizaron las lecturas de manera libre sin presiones, como Calsamiglia y Tusón expresan: Deseamos que su lectura afine la percepción de los hechos lingüísticos, que acentúe la curiosidad por la observación de los usos comunicativos[49]. Respecto a este planteamiento, la lectura fue un proceso de observación del medio que creó conexiones comunicativas entre educandos y educadores y, se afianzó su proceso de lectura y escritora dirigido a cualificar el nivel educativo y el crecimiento personal.

En suma, la ejecución de la propuesta, dispuso a los colegiales a participar activamente al romper con las clases magistrales. Involucró a los partícipes en diferentes lenguajes artísticos desde sus gustos, aptitudes, habilidades o destrezas, así, generó ambientes dinámicos y creativos; fortaleció la capacidad de oratoria, razones que motivaron a cada infante a exponer sus vivencias, ideas, pensamientos, puntos de vista o sentimientos. La implementación de los talleres a la vez propició el hábito lector, la mejora del uso de las reglas gramaticales de dicho lenguaje, fortaleció la comprensión lectora, la producción e interpretación textual. A la par, condujo a relacionar los conocimientos previos, con otros

conocimientos o con los adquiridos. De esta manera expresaron su libertad, autonomía, fomentaron su propia identidad y construyeron aprendizaje significativo. Por lo tanto, los menores fueron partícipes activos, con gran motivación para cumplir el objetivo de favorecer sus procesos lectores y escritores.

Como recomendaciones para su praxis posterior, es importante que los educadores reconozcan la importancia que tiene para los educandos la integración de actividades lúdicas que estimulen el aprendizaje significativo, con estrategias pedagógicas dirigidas a la motivación para que los estudiantes encuentren el goce por el hábito lector y escritor, en este caso los relatos de vida son elementos esenciales para iniciar la lectura crítica. Utilizar ambientes de armonía y disfrute en las aulas, como eje favorecedor de los procesos de lectura y escritura. Dejar que los estudiantes exploren el medio que los rodea mediante las diferentes estrategias pedagógicas, al rescatar los *relatos de vida* como elemento esencial, que favorece el desarrollo de habilidades, donde se despierta la imaginación y creación de lectura, escritura y comunicación oral.

La educación artística debe estar involucrada en todas las áreas, porque es una herramienta fundamental para el aprendizaje significativo e integral de los estudiantes. Es fundamental estimular las habilidades y destrezas de los estudiantes para que ellos sientan confianza en sí mismos y a su vez fortalezcan su autoestima. Todos los niños tienen cosas personales importantes que les gusta compartir como es sus sueños y utopías, gustos, intereses, anécdotas, temores, entre otros. De aquí que se propone en el quehacer docente hacer uso de estos espacios para generar en los niños motivación por las actividades de aprendizaje.

## Referentes Bibliográficos

Arbeláez, Jorge. (2012). *Programa Curricular de Gestión Cultural y Comunicativa*. Universidad Nacional Manizales. Colombia. Recuperado de http://www.manizales.unal.edu.co/index.php/noticias/23-ano-2012/3294-problemas-de-lectoescritura-en-universitarios-colombianos>

Ausubel David. (198)3. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas. P.54, 73, 103

Calsamiglia Helena y Tusón Amparo. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: Editorial Ariel. P.18

Carlino, Paula. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización.* Edición reimpresa. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. P.275

Carrasco, José. (2004). *Estrategias de aprendizaje.* Madrid: Editorial Ediciones RIALP, S.A.P.28

Cassany Daniel. (1999).*Construir la Escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A: p, .45 / (2006). *Taller de textos.* Editorial Espasa Paidós / . Luna M., Sanz G .(2007). *Enseñar lengua*. Editorial GRAO / (1993). *La Cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries.

Coll, César y otros. (2014). *El constructivismo en el aula*. Editorial: Grao. Barcelona. P,.39

Cubero, Rosario (2001) . *Maestros y alumnos conversando: el encuentro de las voces distantes*. Universidad de Sevilla. P,15

De Zubiría Samper, Julián. (2000). *Modelos pedagógicos contemporáneos*. Editorial Magisterio. Bogotá. P,.170

Ferreiro, Emilia. (2004). *Alfabetización Teoría y Práctica*. Editorial siglo XXI. Buenos Aires p, 186 / ( 2008). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* Fondo de cultura económica. Buenos Aires

Freinet Celestín. (1981). *El diario escolar*. Editorial Laia. Barcelona / (1982) *El texto libre*. Editorial Laia. Barcelona. P. 16

Freire Paulo. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Editorial siglo XXI. Montevideo

Galindo, Jesús. (2000) Oralidad y cultura. México: Editorial: Ámbitos. P,. 18

Jolibert, Josette y Jeannette Jacob (coords.) (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Santiago de Chile.

Lipovestky Gilles. (1993). *La era del vacío*. Barcelona: Editorial: Anagrama

Martín Antonio Víctor, (1995), F*undamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida.* p, 42

Maturana Humberto. (2003).*Fundamentos Olvidados de lo Humano.* Desde el Patriarcado a la democracia. Ediciones Ltd: p, 131

Mignolo Walter. (2010). *Desobediencia Epistémica*. Editorial: ediciones del signo.

Miguel. Foucault. (1997). *Arqueología del saber*. España: Editorial siglo XXI. p, 29

Moncayo, Edgard (2002) *Glocalización: nuevos enfoques teóricos sobre el desarrollo regional* (sub nacional) en el contexto de la integración económica y de la globalización. Colombia. p, 52

Montealegre. Armando. (2010).*Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura*. Bogotá: Editorial Magisterio. P. 9, 121

Quijano Aníbal. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires Argentina.

Vigotsky Lev. S. (198)1: *Pensamiento y Lenguaje.* Editorial Pueblo y Educación. La Habana.P.80

Walsh Catherine. (2012). *Pedagogías coloniales*. Editorial Adyala. Bolivia

Yapu, Mario. (2003). *Escuelas primarias y formación docente en tiempos de reforma educativa:* Enseñanza de lectoescritura y socialización. Fundación PIEB. P.170

Zapata, Teresa. (1999) *Leo, vivo y escribo*. Editorial: JLG. Medellín